

MEKAN

art Mekan Dekorasyon & Mimarlık Dergisi

SAYI 101 Kasım - Aralık 2025 220 TL

ISSN 1307 - 1939

Renk, doku ve malzeme seçimleri ile içimizi ısıtan evler...

Doğanın Dokusunu İç Mekanlara Taşımak

Salon Art + Design New York, 2025 14. Edisyonu

German Design Awards'tan Ödülle Dönerler

Söyleşi

**Mükemmelin Peşinde 50 Yıl
Raşit Karaaslan**

**Metal ve Ruh Arasında
Zeynep Koçan**

*Tasarım, sanat ve gastronomiyi
buluşturan Curated Dinner,
Artweeks iş birliği ile gerçekleşti*





İSTANBUL MÜZESİ, THE INTERNATIONAL ARCHITECTURE VE ARCHITIZER A+ AWARDS ÖDÜLLERİNİ KAZANDI!

Salon tasarımı İstanbul Kent Müzesi, The International Architecture Awards 2025 kapsamında uluslararası ödüle layık görüldü. Dünyanın önde gelen mimarlık programlarından biri olan bu ödül, The Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design ve The European Center for Architecture Art Design and Urban Studies tarafından 2004 yılından bu yana veriliyor. Program, her yıl dünya genelindeki en nitelikli yeni yapıları, kamusal alan ve kentsel tasarım projelerini onurlandırıyor.

Müze bugüne kadar Architizer A+ Award kazanmış, Europe 40 Under 40 seçkinde yer almış, Danimarka Kültür Merkezi'nin "Commons and Communities" sergisinde sergilenmiş ve çok sayıda uluslararası yayında yer bulmuş.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi' ne ait proje, kentin 8.500 yıllık çok katmanlı tarihini yansıtan önemli bir kültürel odak noktası olmayı amaçlamaktadır. Alper Derinboğaz tarafından tasarlanan müze, Topkapı semtinde, tarihi Theodosius Surları'nın hemen yakınında konumlanıyor.

Müze bünyesinde kalıcı ve geçici sergi alanlarının yanı sıra bir kütüphane, çocuk atölyeleri, restoranlar, kafeler ve kamusal kullanıma açık bir avlu yer alıyor.. Tüm bu birimler, ziyaretçilerin İstanbul'un geçmişi, bugünü ve geleceğiyle etkileşim kurabilecekleri, canlı ve çok işlevli bir kamusal mekânda bir araya getiriliyor. .

Müze kütesinin çok yüzlü geometrisi, içeriğinde yer alan sergi rotasının döngüsel akışı ile biçimlenmiş ve giriş noktasında açılarak ziyaretçiye yönlendiren bir ifade kazanmış. Anodize metal ve camdan imal edilen yarı yansıtıcı çok yüzeyli cephe kara surları ile çevreyi yansıtarak bir diyalog arıyor.

Proje alanı, kentin çok katmanlı tarihinin güçlü bir temsili olan, 5. yüzyıla tarihlenen Theodosyus şehir surlarının Romanus Kapısı'na yakın eski bir garaj arazisi... Bizans, Konstantinopolis, İstanbul adlarıyla birlikte, şehir sur duvarları da gelişmiş ve dönüşmüş. Duvardaki restorasyon, onarım, eklenti ve farklı duvar işçilikleri izlenerek, birbirinden farklı toplumların surları kolektif olarak nasıl kullandıkları okunabilir.

İstanbul için simgesel bir değeri olan bu önemli tarihi yapı dizisine uzanan ziyaret rotası, mevcut hafriyat alanı ve toplu ulaşım hatları üst ölçekte projeyi şekillendiren temel unsurlar oluşmuş.



KOLEKTİF HAFIZANIN ÇOK YÜZLÜ GEOMETRİSİ

Müze kütesinin çok yüzlü geometrisi, içeriğinde yer alan sergi rotasının döngüsel akışı ile biçimlenmiş ve giriş noktasında açılarak ziyaretçiye yönlendiren bir ifade kazanmış. Ziyaretçiler, arkeolojik bir kalıntı içinde hareket eder gibi büyük bir açıklıktan içeri giriyorlar.

Yapı temel olarak, kara duvarlarını ve ulaşım merkezini takip eden rotayla ilişkilendirilerek sarmal bir kurguyla şekilleniyor. Kütle bulunduğu yerin topografyasına bağlantı kuran bir yaya köprüsü ile bölünerek giriş noktasını belirginleştiriyor. Yer altındaki üç kat; laboratuvarlar, servis alanları, depolar, atölyeler ve otoparkı barındırıyor. 3500 m2 büyüklüğündeki bu atölyeler ve depo alanları sadece İstanbul Müzesi değil diğer kurum müzeleri için de altyapı sağlayabilecek nitelikte planlanmış; İstanbul'daki diğer önemli müzelere referanslar verilerek bir müzeler ağı oluşturulması amaçlanmıştır.