Numero 38 - Anno VIII - 2022 - Platform Network Srl - Milano - Italy 10 € - A 16 € - B 15 € - D 19 € - F 16 € - UK 12 £ - P 14 € - E 14 € - CH 15 Chf - ISSN 2420-9090

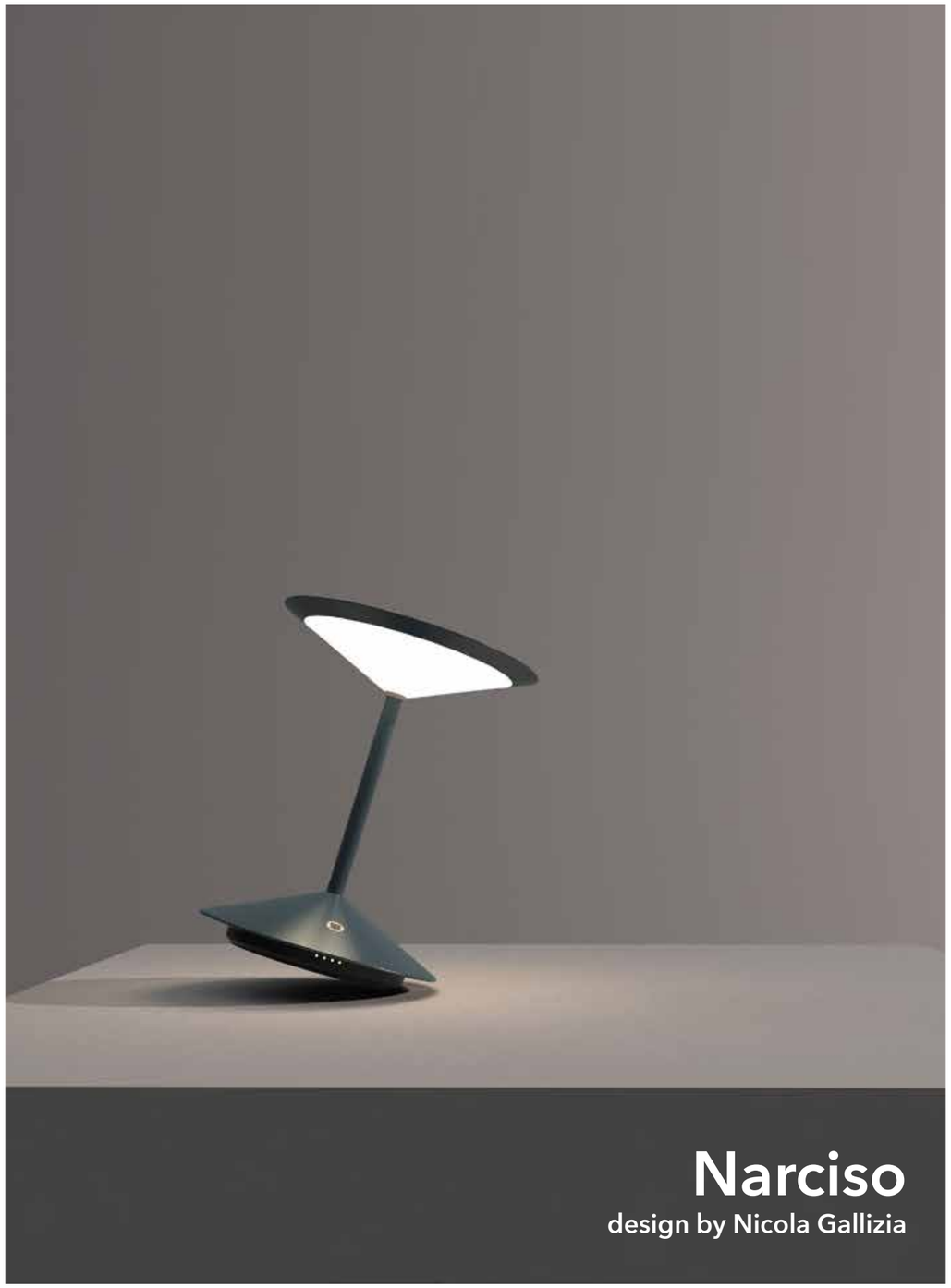
PLATFORM

40-40

NEXT GENERATION EUROPE

ASSEMBLE | ATELIER FANELSA | BIEN URBAIN | BONELL+DÒRIGA | BOVENBOUW | BUDCUD | CENTRAL OFAAU | CHYBIK + KRISTOF | COMMON ACCOUNTS | DEPA ARCHITECTS | DUA | DYVIK KAHLEN | EBBA | EETER | FALA | FILIPE PINA ARQUITECTURA | FRANTA GROUP | GRAMÁTICA ARQUITECTÓNICA | INCHES GELETA | JOHANSEN SKOVSTED ARKITEKTER | KÂAT ARCHITECTURE + URBAN | KOSMOS | LACOL | MACH | MERTELJ VRABIC ARHITEKTI | NOKE | NORELL/RODHE | OFFICE S&M | OMMX | PARADIGMA ARIADNÉ | SALAZAR SEQUERO MEDINA | SALON | SANDEN + HODNEKVAM ARCHITECTS | SKROZ | STEINBAUER ARCHITEKTUR + DESIGN | STUDIO L A | TEN | TRAUMNOVELLE | WE MADE THAT | ZVON |

ISSN 2420-9090
9 772420 909003



pentalight.com

PENTA IS PART OF AURALIS

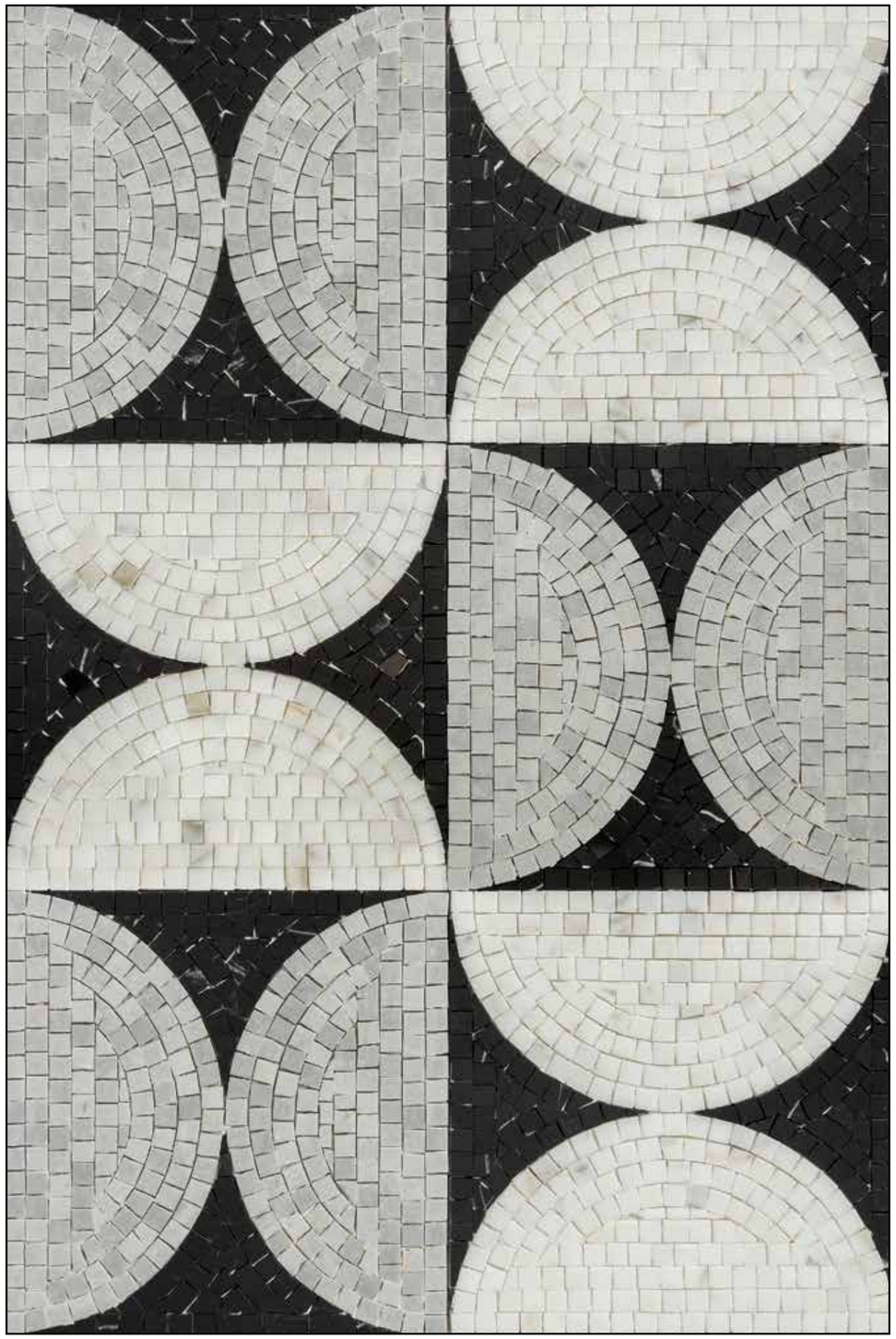
LUCA MOLINARI

NEXT GENERATION EUROPE 40-40

Our selection deliberately widens the margins to include Turkey and especially Russia, because we believe that the arts have the power to unite and break down hateful walls.

Platform is a magazine that has always dedicated space and attention to all those forms of experimental research and design by new generations and in little-known geographical areas, which hardly find a place in traditional channels. This is a conscious, clear and cultural choice that transforms this magazine into a vast and welcoming community for those who still believe in the social and symbolic power of making architecture in a time that tends to flatten every form of autonomous and original research. We love heretics, the lateral authors, the brazen, the obsessive silent ones, the acute observers, the astounding narrators, the anomalous and intelligent intellectuals, the generous creatives, the lovers of the arts and of a world that is changing so rapidly and urgently asks us for true, different answers to cope with a radical metamorphosis that involves our lives. For this reason, a few years ago, we produced an issue of the magazine and an event specifically dedicated to the generation of Italian designers under 40, between architecture and design, producing a unique and original document, which many have then used as a compass to orient themselves in a world to which attention and a public stage are rarely offered. Today Platform is relaunching and offering you an even more ambitious survey, dedicated to the generation of European designers under 40, and it does so at a historical moment in which the old continent is shaken by nationalism and a war that is knocking at its borders. Our selection deliberately widens the margins to include Turkey and especially Russia, because we believe that the arts have the power to unite and break down hateful walls thanks to their ability to offer visions that are useful for future generations. This very partial selection brings with it the themes we need such as inclusion, environmental circularity, full sustainability, measure in the use of materials and listening to places, with a secular freedom that must be acknowledged to these young authors, who have returned to seek in the forms of architecture a stimulus to create works that speak to the present-future of our world.

Platform è una rivista che da sempre ha dedicato spazio e attenzione a tutte quelle forme di ricerca sperimentale e di progettazioni delle nuove generazioni e in aree geografiche poco note, che difficilmente trovano accoglienza nei canali tradizionali. Si tratta di una scelta consapevole, chiara e culturale, che trasforma questa rivista in una comunità vasta e accogliente per chi ancora crede nella potenza sociale e simbolica del fare architettura in un tempo che tende ad appiattire ogni forma di ricerca autonoma e originale. Amiamo gli eretici, gli autori laterali, gli sfrontati, i silenziosi ossessivi, gli osservatori acuti, i narratori sbalorditivi, gli intellettuali anomali e intelligenti, i creativi generosi, gli innamorati delle arti e di un mondo che sta cambiando così rapidamente e che ci chiede con urgenza risposte vere, differenti per fare fronte a una metamorfosi radicale che coinvolge le nostre vite. Per questa ragione, alcuni anni fa, avevamo prodotto un numero della rivista e un evento dedicato in maniera specifica alla generazione dei progettisti italiani under 40, tra architettura e design, producendo un documento unico e originale, che poi in tanti hanno utilizzato come se fosse una bussola necessaria per orientarsi in un mondo a cui raramente si offre attenzione e un palcoscenico pubblico. Oggi Platform rilancia e vi offre una ricerca ancora più ambiziosa, dedicata alla generazione dei progettisti europei under 40 e lo fa in un momento storico in cui il vecchio continente è squassato da nazionalismi e da una guerra che bussa prepotentemente ai suoi confini. La nostra selezione volutamente allarga i margini alla Turchia e soprattutto alla Russia perché crediamo che le arti abbiano il potere di unire e di abbattere odiosi muri grazie alla capacità che hanno di offrire visioni utili per le prossime generazioni. Questa selezione molto parziale porta con sé i temi di cui abbiamo bisogno come l'inclusione, la circolarità ambientale, la piena sostenibilità, la misura nell'uso dei materiali e l'ascolto dei luoghi, con una libertà laica che va riconosciuta a questi giovani autori, che sono tornati a cercare nelle forme dell'architettura uno stimolo per creare opere che tornino a parlare al presente-futuro del nostro mondo.



FRIUL MOSAIC

friulmosaic.com

40-40

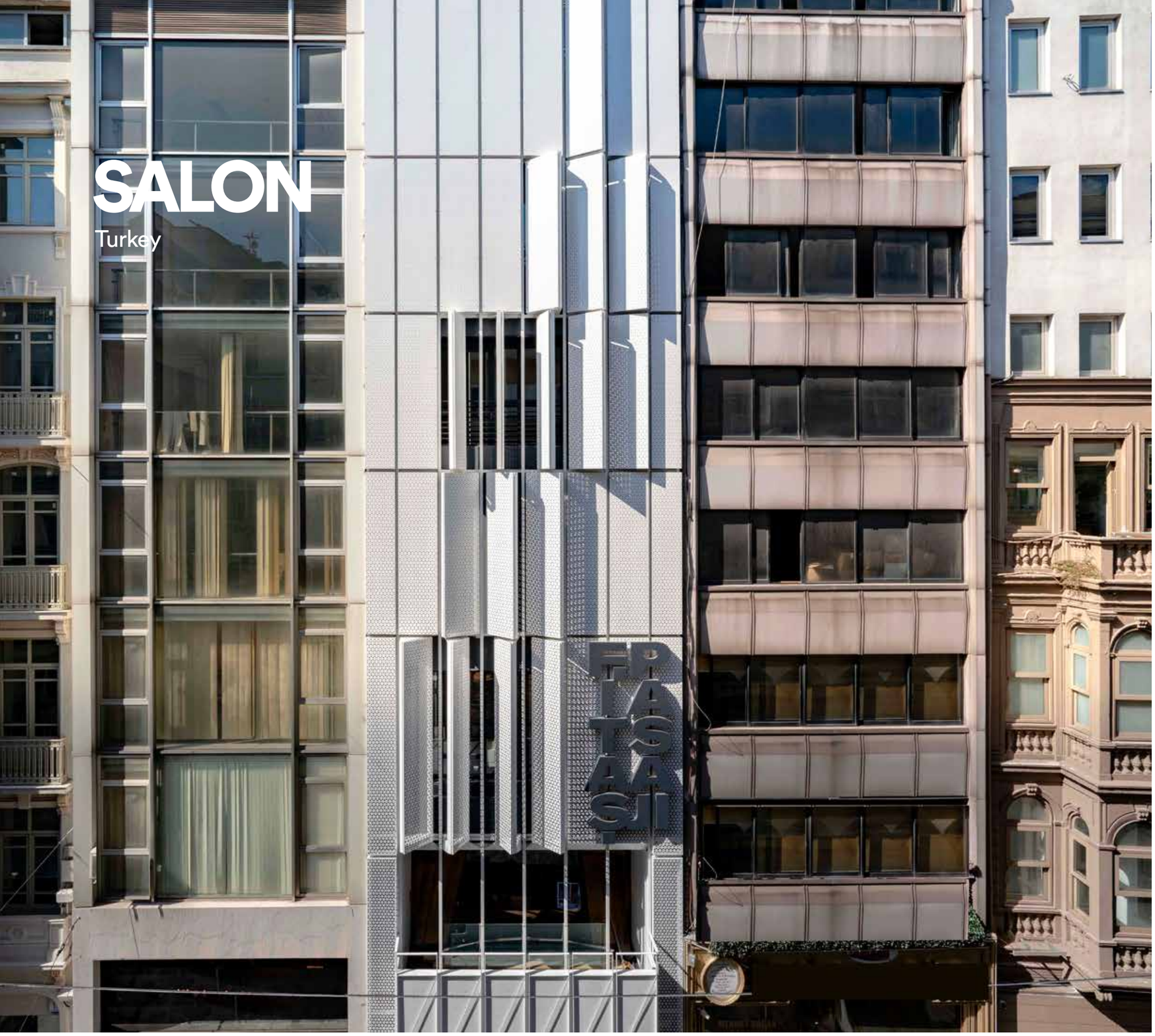
NEXT GENERATION EUROPE

ASSEMBLE | ATELIER FANELSA | BIEN URBAIN | BONELL+DÒRIGA | BOVENBOUW | BUDCUD | CENTRAL OFFICE FOR ARCHITECTURE AND URBANISM | CHYBIK + KRISTOF | COMMON ACCOUNTS | DEPA ARCHITECTS | DUA DESIGN URBANISM ARCHITECTURE | DYVIK KAHLEN | EBBA | EETER | FALA | FILIPE PINA ARQUITECTURA | FRANTA GROUP | GRAMÁTICA ARQUITECTÓNICA | INCHES GELETA | JOHANSEN SKOVSTED ARKITEKTER | KÂAT ARCHITECTURE + URBAN | KOSMOS | LACOL | MACH | MERTELJ VRABIC ARHITEKTI | NOKE | NORELL/RODHE | OFFICE S&M | OMMX | PARADIGMA ARIADNÉ | SALAZAR SEQUERO MEDINA | SALON | SANDEN + HODNEKVAM ARCHITECTS | SKROZ | STEINBAUER ARCHITEKTUR + DESIGN | STUDIO L A | TEN | TRAUMNOVELLE | WE MADE THAT | ZVON |

PLATFORM

SALON

Turkey



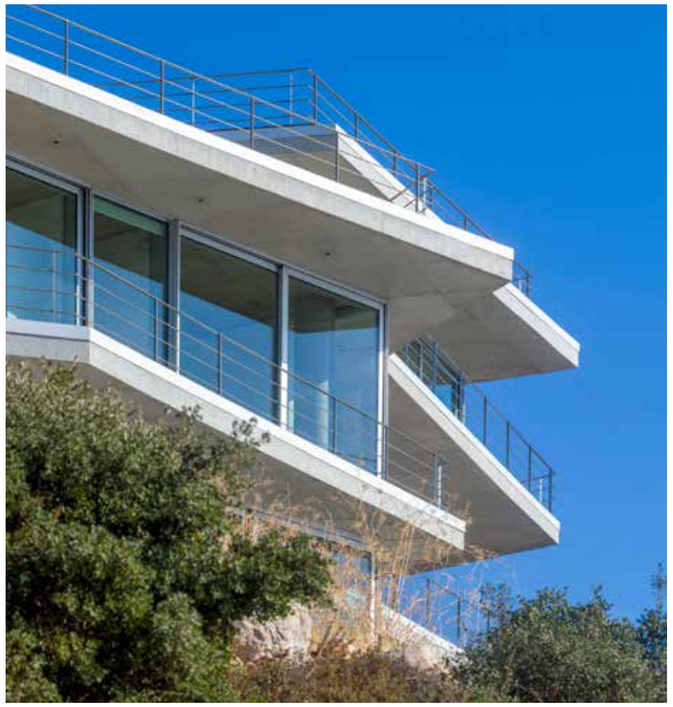
Fitaş - Ph. Orhan Kolukısa

Museum of Istanbul - Ph. Salon Alper Derinbogaz

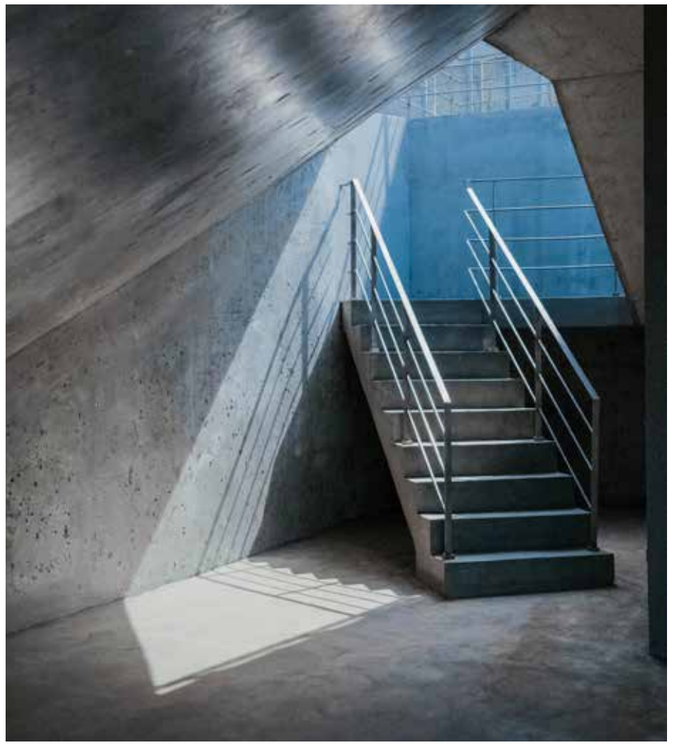
Salon is an architectural practice focusing on experimental innovation and sustainability in various scales from public buildings to masterplans. They believe architecture is responsible for making the right decisions by choosing and curating the right circumstances. The culture of giving back not only to communities but also the earth and environment has become the roots of the practice. This has been manifested in the recently published book Geospaces. So the character of the office stands upon this ethical position in respect to earth, space and communities. Salon's vision of the future can be framed with three main positions: Bridging knowledge between science and technology upon architecture, adaptive and resilient reuse of buildings, material experiments and pursuit of new forms of sustainability. Designing and building a project in every scale takes a community from the clients to consultants to engineers, contractors to builders. Sharing the same values, this community is not only the key to build trust between the various stakeholders that make the project possible at its very best, but also to achieve to complete the project as it is designed, that is their professional motivation. Thinking of this community for instance, they have worked with more than 40 teams including academics, consultants and engineers for the Istanbul City Museum, and achieved incredible work to serve as a public museum in Istanbul. Crafting the skills of each and bridging their specific knowledge into each other has become the guide of every project in Salon. Another example of how this vision can provide us social and ecological benefits is the recently completed Topos Villa, which has proved that the carbon footprint of a building can be reduced around 60-70% by evaluating various land metrics such as heatmass positioning,

www.salonarchitects.com
@SalonArchitects
@salon.news

Museum of Istanbul - Ph. Salon Alper Derinbogaz



Villa Topos - Ph. Cemal Emden



Villa Topos - Ph. Serra Duran

underground geothermal energy assessment and so on. The potential and importance of the term 'reuse' is another future position. Improving and adapting them into current conditions, teaching the rules of resiliency, is a challenging yet powerful tool of architectural practice today. Fitaş Passage is a concrete example of this position emphasizing the urban memory and the deciphering the reuse potential of an old building. Lastly, material experiments and pursuit of new forms of sustainability has become a laboratory in the office. They do a lot of mock ups, test and adapt with waste materials, upcycle and transform them into new uses by making them part of buildings. The outcomes of these exciting studies have been realizing currently and will be available for public view very soon.

Salon è uno studio di architettura che si occupa di innovazione sperimentale e sostenibilità a varie scale, dagli edifici pubblici ai masterplan. Credono che l'architettura sia responsabile di prendere le decisioni giuste scegliendo e curando le circostanze giuste. La cultura del ritorno non solo alle comunità, ma anche alla terra e all'ambiente è diventata la radice dello studio. Ciò si è manifestato nel libro Geospaces, pubblicato di recente. Il carattere dello studio si basa quindi su questa posizione etica nei confronti della terra, dello spazio e delle comunità. La visione del futuro di Salon può essere inquadrata in tre posizioni principali: collegare la conoscenza tra scienza e tecnologia all'architettura, il riuso adattivo e resiliente degli edifici, la sperimentazione dei materiali e la ricerca di nuove forme di sostenibilità. Per progettare e costruire un progetto a qualsiasi scala è necessaria una comunità, dai clienti ai consulenti, agli ingegneri, agli appaltatori e ai costruttori. Condividendo gli stessi valori, questa comunità non è solo la chiave per costruire la fiducia tra le varie parti interessate che rendono il progetto possibile al meglio, ma anche per portare a termine il progetto così come è stato concepito, che è la motivazione professionale dello studio. Pensando a questa comunità, ad esempio, hanno lavorato con più di 40 team, tra cui accademici, consulenti e ingegneri, per il Museo della Città di Istanbul, realizzando un lavoro incredibile per la realizzazione di un museo pubblico a Istanbul. La valorizzazione delle competenze di ciascuno e il collegamento tra le loro conoscenze specifiche sono diventati la guida di ogni progetto di Salon. Un altro esempio di come questa visione possa fornire benefici sociali ed ecologici è la Villa Topos, recentemente completata, che ha dimostrato che l'impronta di carbonio di un edificio può essere ridotta di circa il 60-70% valutando varie metriche del territorio come il posizionamento della massa termica, la valutazione dell'energia geotermica sotterranea e così via. Il potenziale e l'importanza del termine "riuso" è un'altra posizione futura. Migliorarli e adattarli alle condizioni attuali, insegnando le regole della resilienza, è uno strumento impegnativo ma potente della pratica architettonica di oggi. Fitaş Passage è un esempio concreto di questa posizione che enfatizza la memoria urbana e la decifrazione del potenziale di riuso di un vecchio edificio. Infine, la sperimentazione sui materiali e la ricerca di nuove forme di sostenibilità sono diventate un laboratorio in ufficio. Si fanno molti mock up, si sperimentano e si adattano materiali di scarto, si riciclano e si trasformano in nuovi usi facendoli diventare parte degli edifici. I risultati di questi studi entusiasmanti saranno presto disponibili al pubblico.