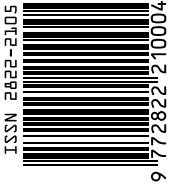


Mimarlık

Milliyet



www.milliyet.com.tr

2022 | Yıl: 2 | Sayı: 20



Topos Evi

Alper Derinboğaz tarafından Çeşme'nin Paşalimanı Koyu'nda, ilham verici bir panoramaya karşı tasarlanan Topos Evi, klasik mimari düzenden gelen zemin ve mekan arasındaki ayraç fikrinin aksine, zeminle olan ilişkisini genişletmek ve tüm strüktürü sıfır emisyonla iklimlendirebilmek için topoğrafya içine gömülmüş. Ekoloji ve yer ile kurduğu

ilişkiler üzerinden kurgulanan yapıda çevrenin keskin topoğrafyasından ilhamla araziye yerleşen basit geometrik bir düzen geliştirilmiş. Bölgede doğal olarak iklimlendirilen ilk yapı olma özelliğini taşıyan Topos Evi'nde enerji kullanmadan binayı iklimlendirmek amacıyla çatıda menfezleri bulunan bir havalandırma bacası inşa edilmiş. (Sayfa 16)

SÖYLEŞİ

M artı D Mimarlık:

“Nitelikli kentlerde yaşamak için mimarlığı talep etmemiz gerekir ve ancak bildiğimiz şeyi talep edebiliriz.” (Sayfa 12)



İÇ MİMARİ

Galataport
Kruvaziyer
Yolcu Gemisi
Terminali (Sayfa 18)

DOSYA

İnsani Krizler ve
Mimarlık (Sayfa 20)

MİMARİ

Topos Evi

Mimari Tasarım Alper Derinboğaz
Proje Ekibi Şevki Topçu, Reyhan
 Çulcu, Doruk Kayalı, Ömer Manav, Nida
 Karışık, Emre Taş
Yüklenici Mudanya Yapı, MK Yapı
Sürdürülebilirlik Danışmanı
 Doç Dr. Cem Altun (İTÜ)
Toplam İnşaat Alanı 930 m²
Fotoğraflar Cemal Emden



Alper Derinboğaz, Y.Mimar

Alper Derinboğaz tarafından Çeşme'nin Paşalimanı Koyu'nda, ilham verici bir panoramaya karşı tasarlanan Topos Evi, klasik mimari düzenden gelen zemin ve mekan arasındaki ayraç fikrinin aksine, zeminle olan ilişkisini genişletmek ve tüm strüktürü sıfır emisyonla iklimlendirebilmek için topoğrafya içine gömülmüş.

Topos Evi, İzmir'in Çeşme ilçesi, Paşalimanı Koyu'nda kireçtaşı ağırlıklı bir tepenin üzerinde konumlanan yazlık bir konut projesi. Mimar Alper Derinboğaz tarafından tasarlanan ev, ekoloji ve yer ile kurduğu ilişkiler üzerinden kurgulanmış ve çevrenin keskin topoğrafyasından ilhamla araziye yerleşen basit geometrik bir düzen geliştirmiş. Yapı; klasik mimari düzenden gelen zemin ve mekan arasındaki ayraç fikrinin aksine, zeminle olan ilişkisini genişletmek ve tüm strüktürü sıfır emisyonla iklimlendirebilmek için topoğrafya içine gömülmüş. Soyut topoğrafya çizgilerinin devamında gelişen teraslar; açık alanları arttırmaya, yapı-zemin karşılaşmalarını çoğaltmaya ve dik açılarla gelen batı güneşini kırmaya olanak sağlıyor. Topos Evi, Ege coğrafyası içinde, yatay ve düz bir ufuktan uzak, ilham verici bir panoramaya sahip. Konumlandığı coğrafya ve koy, her an dönüşen bir ekoloji tiyatrosuna sahne oluyor. Arazide yukarıya tırmandıkça ufuk silueti ve manzara, farklı biçimlerde kendisini yeniden yaratıyor. Bu manzara için statik olmayan bir çerçeve önermek üzere, merdiven yapının en gerisinde konumlanıyor. Her seviyeden ufku görmesi amaçlanan merdivenin, dikey olarak hareket edilen ve koyun kesintisiz manzarasını tekrar tekrar yaratan sinematik bir aparat olarak çalışması hedeflenmiş. Yapının konumlandığı topoğrafyada, yalnızca doğayı izlemenin ötesinde onunla iyi bir ilişkiler bütünü

kurması hedeflenmiş.

Topos Evi, bölgede doğal olarak iklimlendirilen ilk yapı olma özelliğini taşıyor. Enerji kullanmadan binayı iklimlendirmek amacıyla çatıda menfezleri bulunan bir havalandırma bacası inşa edilmiş. Bu baca doğal rüzgarı yakalayarak yapı boyunca bir hava akışı yaratıyor. Toprağa oturan ısı kütlesi ise yeraltının sabit sıcaklığını değerlendirerek ısı stabilizasyonunu sağlıyor. Sonuç olarak rüzgar, temiz havayı dolaştırmak için doğal bir makine gibi çalışıyor. Toprak ise, yılın zamanına bağlı olarak havayı daha serin veya daha sıcak hale getiren bir makine işlevi görüyor. Büyük bir ısı kütleye sahip formsuz bir malzeme olan betonarmenin; yapıda ısı izolasyonu, strüktür ya da dekorasyon olarak çeşitli biçim ve işlevlerle var olması planlanmış. Bunların ötesinde betonarme, ışık almayan yere gömülü cephede de ısı kütlesini artırma rolünü üstlenmiş. Yapının çevre sıcaklığını tümüyle yakalaması yaklaşık sekiz saat sürüyor. Bu sayede gece ve gündüz arasındaki ısı farkı dengeleniyor ve beton yapıya sıcaklıktaki değişiklikleri tolere etmek için yeterli zamanı kazandırıyor. Tasarımın, bir örnek olmaktan uzak mekanlar geliştirmesi ve esnek kullanımlar sağlayan geniş iç mekanlar sunması hedeflenmiş. Bu sayede özgürce yerleştirilen her bir nesnenin -bir kanepenin, bir şezlongun ya da bir heykelin- bulunduğu mekânı yeniden tanımlayabilmesi öngörülmüş.

