

DOSYA:
MİMARLAR VE
GÖÇ: KAÇANLAR,
GÖÇENLER,
TAŞINANLAR**TERRA E TUMA,**
SÃO PAULO**KRONİZM**
ÇAĞINDA
İSTANBUL**HAWORTH**
TOMPKINS,
LONDRA**DEHLIN**
BRATTGÅRD:
BOXEN**PRITZKER:**
ARATA ISOZAKI**BİR SOSYAL**
DEMOKRASİ
ÜTOPYASI

ISSN 2536-4952



04

9 772536 495001



Fotoğraf: Özkan Önal

Alper Derinboğaz

1 Türkiye’de krize bağlı olarak mimarlık yapma koşulları ekonomik açıdan çıkmaza girdi, evet. Buna karşılık iş yapma kültüründe bir hareketlilik seziyorum. Yeni işbirlikleri, açılımlar, arayışlar, yurtiçinde ve yurtdışında, hem ihtiyaç hem de sıkıntıdan yeni bir dönemin içindeyiz. Krizden fırsat doğar gibi düşünmüyorum fakat artık son 15 yılın üretiminin ciddi anlamda eleştirisini yapma vaktinin geldiğine inanıyorum.

2 2010’da Los Angeles’tan döndüğümde planım İstanbul-Los Angeles arasında genişleyen bir pratik kurmaktı. UCLA’da edindiğim deneyim ve Türkiye’de aldığım eğitim çerçevesinde iki taraftan da öğrenilmiş çok fazla şey var. Bu süreci pekiştirmek adına pratiğin yalnızca kısıtlı geçirilmiş bir zamana hapsolan bir deneyimin ötesine geçmesi, projelerde, yarışmalarda ve akademide bu hareketliliği sürdürmesi gerektiğine karar vermiştim. Şu anda Berlin’de de bu resmi tamamlayacak şekilde faaliyet gösteriyoruz. Berlin’i seçme sebeplerinden en önemlisi Avrupa’nın yeni kültür merkezi olması ve buna bağlı olarak gelişen dinamizmi, hareketliliği. Salon olarak mekan üretimimizi yakından etkileyen bazı konular var. Örneğin performans, dijital sanat, müzecilik, altkültür gibi kişisel olarak da merak duyduğum çeşitli mimarlık dışı alanlardan Almanya’da Salon’un tasarım dağarcığına katacak çok şey bulduk. Dahası dünyaya açılmak için çok doğru bir yer olduğunu



Salon, “E-co Housing, Quater Tower”, Ausburg, Almanya, 2018 (Salon’un izniyle).

düşünüyorum. Los Angeles için de iyi bir aktarma noktası Berlin.

3 Kurucusu olduğum Salon, İstanbul’da aktif olmaya ve büyümeye devam ediyor. Buradaki bağlantılarımız, müşteri portföyümüz, kamu ve özel sektör ilişkilerimiz çok kuvvetli. Aynı zamanda müthiş yetenekli, çok heyecanlı uluslararası bir ekibimiz var. Şu anda Berlin’de ve yakın gelecekte Los Angeles’taki pratiğimiz için İstanbul bir merkez.

4 Her kültürün kendi yazılı kuralları, buna karşılık görünmez duvarları var. Sanıyorum Türkiye’de görünmez duvarlar yazılı kurallardan daha fazla. Hiçbirinin müthiş şeffaf olduğunu

düşünmüyorum. Fakat Türkiye özelinde bu görünmez duvarları ve dengeleri anlamak, buna kalibre olmak bir zaman alıyor. Alışınca da başka hiçbir sabit kalmıyor. Bu dengeye hapsolmak, bunun içinde varolmak ve bu şekilde bir hayat ve pratik sürdürmek gerçekten konforlu, fakat dünyaya adaptasyonu imkansız kılıyor. Salon olarak bunu uzun zaman önce kırdığımızı düşünüyorum.

Yurtdışında mimarlık yapmanın avantajı her şeyden önce mimarlık mesleğine evrensel bir açıdan bakabilmek, mekan kavramına, barınmanın anlamına, kamusal alanın gerçekliğine olan inancımızı tazeleyebilmek. Dünya görüşümüzü ve geleceğe olan inancımızı pekiştirmek.